

Studienführer

Orientierungsjahr 24/25 und 2. Studienabschnitt

Termine:

Unterrichtsbeginn: 1. Semester: Montag, 7. Oktober 2024
Unterrichtsfreie Tage: Nationalfeiertag: Samstag, 26. Oktober 2024
Aller Heiligen: Freitag, 1. November 2024
Samstag, 2. November 2024
Maria Empfängnis: Sonntag, 8. Dezember 2024
Staatsfeiertag: Donnerstag, 1. Mai 2025
Freitag, 2. Mai 2025
Samstag, 3. Mai 2025
Christi Himmelfahrt: Donnerstag, 29. Mai 2025
Freitag, 30. Mai 2025
Samstag, 31. Mai 2025
Fronleichnam: Donnerstag, 19. Juni 2025
Weihnachtsferien: Freitag, 20. Dezember 2024 – Montag, 6. Januar 2025
Semesterferien: Samstag, 1. Februar 2025 – Sonntag, 2. März 2025
Unterrichtsbeginn: 2. Semester: Montag, 3. März 2025
Osterferien: Samstag, 12. April 2025 – Montag, 21. April 2025
Pfingstferien: 8. und 9. Juni 2025
Übertrittsprüfung: 18. - 24. Juni 2025
Diplomprüfungen: 18. - 24. Juni 2025
Ende des 2. Semesters, Sommerferienbeginn: Samstag, 28. Juni 2025

Lehrveranstaltungen WS 2024/25 7. Oktober 24 – 31. Januar 25

Orientierungsjahr, zweites und drittes Studienjahr

Studienschwerpunkte Grundlagen

Malerei und Prozess

Unterrichtende: Maga. art. Stefanie Futterknecht, Mag. art. Ulrich Plieschnig, Maga. art. Anna Stangl, Maga. art. Gerlinde Thuma

Inhalt:

Malerei und Prozess definieren sich weniger über Werktechnik und Medium, als über die Suche nach spezifischen, künstlerischen Vorgehensweisen und Strategien, die sich unter Umständen sichtbaren Ergebnissen entziehen und kein Ende finden. Ausgehend vom Bild ergeben sich neue Perspektiven in Bezug auf die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Formen der Kunst.

Termine Werkstätte 3. Semester:

Mal- und Handwerkstechnik:

15. Okt. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 22. Okt. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 25. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 28. Okt. 24 (14.00 – 18.00 Uhr)

Termine Werkstätte 3. Semester

4. Nov. 24 (14.00 – 18.00 Uhr); 11. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 18. Nov. 24 (13.30 – 17.30 Uhr); 19. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 20. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr);

25. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 3. Dez. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 9. Dez. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 11. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 16. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr);

14. Jan. 25 (15.45 – 19.45 Uhr); 16. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 28. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr)

5. Sem.: (Workshop Grossformat)

7. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 8. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 9. Jan. 25 (16.30 – 20.30 Uhr); 10. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr)

Termine Werkstätte 5. Semester:

14. Okt. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 15. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 21. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 25. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 6. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 11. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 20. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 27. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 3. Dez. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 9. Dez. 24 (14.00 – 18.00 Uhr); 13. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 16. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 16. Jan. 25 (17.30 – 21.30 Uhr); 17. Jan. 25 (15.45 – 19.45 Uhr); 27. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 31. Jan. 25 (16.30 – 20.30 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+ 5. Sem.: (Vorträge und Exkursionen zu malerischen Themen)

29. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 12. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 28. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 9. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 14. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 19. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 12. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 16. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr);

Gruppe B 8. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 16. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 5. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 12. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleitentg./Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Druckgrafik

Unterrichtende: Mag. art. Tom Phelan; Mag. Florian Nitsch, BA, Dr. Rainer Clauß

Inhalt:

Druckgrafik gewinnt heute neue Aufmerksamkeit. Jenseits nur fachhistorischer Interessen ist sie uns im Theoretischen wie im Praktischen zu einem Erkundungsfeld für Fragen nach den technischen und ästhetischen Bedingungen des Bildes allgemein geworden. Denn seit die rasante Entwicklung der digitalen Medien heute immer mehr Rückfragen nach ihrem historischen Werdegang aufwirft, tritt auch die alte, die druckgrafische Welt des technischen Bildes in ein neues Licht. Immer mehr gibt sich diese in ihren apparativen und künstlerischen Zusammenhängen als jene Vorgeschichte zu erkennen, in der viele Koordinaten und Bausätze der modernen Sehkultur angelegt sind.

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

3. Semester:

7. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 14. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 18. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 21. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 24. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 25. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 13. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 29. Nov. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 13. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 18. Dez. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 19. Dez. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 7. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 10. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 16. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 21. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 30. Jan. 25 (13.15 - 17.15 Uhr); 31. Jan. 25 (13.15 - 17.15 Uhr)

5. Semester:

8. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 9. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 11. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 15. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 17. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 25. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 21. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 22. Nov. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 25. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 28. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 2. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 5. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 9. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 11. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 17. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 15. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 20. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 27. Jan. 2 (9.00 - 13.00 Uhr); 29. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 30. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+5. Sem.: (Offset)

8. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 12. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 28. Nov. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 10. Dez. 24 (12.15 - 16.15 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 16. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 24. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 7. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 15. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr);

Gruppe B 18. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 14. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 20. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 6. Dez. 24 (13.15 - 17.15 Uhr)

Siebdruck:

7. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 17. Okt. 24 (13.15 - 17.15 Uhr); 21. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 21. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 25. Nov. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 13. Dez. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 7. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 15. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 21. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr); 27. Jan. 25 (9.00 - 13.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleitentg./Liebknechtg. 30, 1160 Wien, Kunst VHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Grafik Design

Unterrichtende: Iven Sohmman, MA, Dipl. Ing. Mathias Fellner

Inhalt:

Die Werkstätte Grafik Design versteht sich als künstlerisch-gestalterische Ausbildung und Impulssetzung für die Anforderungen an das Berufsbild des/der Kommunikationsdesigner/in.

Der Fokus der Ausbildung liegt in der Ideenfindung, inhaltlicher Recherche und Konzeption. Das Studium fördert innovatives, konzeptionelles Denken und interdisziplinäres, praxisgerechtes Handeln beim Formulieren und Visualisieren von Botschaften. Neben freien künstlerischen Arbeiten werden angewandte, praxisnahe Projekte im Team oder als Einzelarbeiten umgesetzt. Inhaltliche Themenstellungen passen sich den aktuellen Tendenzen im Bereich Grafik Design an oder werden durch Kooperationsprojekte und Wettbewerbe ergänzt.

Die individuelle Entfaltung des künstlerisch-gestalterischen Potenzials der Studierenden wird gefördert. Kritisches Hinterfragen von Bedeutung und Wirkung von Kommunikation, führt zu einer verantwortungsvollen, reflektierten Haltung und zu neuen Erkenntnissen. Durch reflektiertes Wissen erwerben sie die benötigten Kompetenzen, um einen Designprozess zu starten und ihn strukturieren, umsetzen und präsentieren zu können.

Die technischen Skills zur Umsetzung zeitgemäßer Anforderungen werden nur in ihren Grundlagen vermittelt und setzen eine hohe Bereitschaft zum Selbststudium voraus.

Ab dem 3. Semester werden für die Umsetzung der Projekte, ein eigener Laptop sowie die aktuellen Adobe-Programme benötigt.

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

7. Okt. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 8. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 21. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 23. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 24. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr);
Online!! 30. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); Online!! 31. Okt. 24 (15.00 – 19.00 Uhr); 4. Nov. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 5. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); Online!! 18. Nov. 24 (8.00 – 12.00 Uhr);
Online!! 21. Nov. 24 (17.00 – 21.00 Uhr); 2. Dez. 24 (13.15 – 17.30 Uhr); 4. Dez. 24 (16.15 – 20.15 Uhr); 16. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 17. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr);
Online!! 15. Jan. 25 (15.00 – 19.00 Uhr); 20. Jan. 25 (16.30 – 20.30 Uhr); 22. Jan. 25 (15.45 – 19.45 Uhr)

Termine nur 5. Semester: 9. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 22. Okt. 24 (15.00 – 19.00 Uhr); 18. Dez. 24 (16.30 – 20.30 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+5. Sem. (Labor Designgeschichte):

Online!! 12. Nov. 24 (8.00 – 12.00 Uhr); Online!! 13. Jan. 25 (8.00 – 12.00 Uhr);

Katharina Bruckner Exkursion!! 16. Okt. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); Katharina Bruckner Online!! 29. Okt. 24 (8.00 – 12.00 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 2. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 3. Dez. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 9. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr); Online!! 14. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr)

Gruppe B 10. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 21. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 28. Okt. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); Online!! 11. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenghof, Sandleiteng./Liebknechtg., 1160 Wien oder Lazarettg. 27, 1090 Wien

Termine Computerkurs für Hauptwerkstätte Grafikdesign, Design+Raum und Comic:

3. Sem: 9. Okt. 24 (11.45 – 14.30 Uhr); 24. Okt. 24 (9.00 – 12.00 Uhr); 7. Nov. 24 (9.00 – 12.45 Uhr); 4. Dez. 24 (11.45 – 14.30 Uhr); 18. Dez. 24 (10.00 – 13.00 Uhr)

5. Sem: 9. Okt. 24 (9.00 – 11.45 Uhr); 24. Okt. 24 (12.00 – 15.00 Uhr); 7. Nov. 24 (12.45 – 16.30 Uhr); 4. Dez. 24 (9.00 – 11.45 Uhr); 18. Dez. 24 (13.15 – 16.15 Uhr)

Unterrichtsort: Lazarettg. 27, 1090 Wien

Animation und Experimentalfilm

Unterrichtende: Mag. art. Peter Musek, Mag.a art. Karoline Riha

Inhalt:

Hier passiert Kunst mit "Zeit-basierten-Medien" an der Schnittstelle zwischen Film und bildender Kunst, in kritischer Auseinandersetzung mit theoretischen und praktischen Methoden. Wir forschen und experimentieren mit der Form und den vielen Ebenen von bewegtem Bild und Ton und deren künstlerischer Darstellung in der Zeit, im Sequenziellen und im Raum.

Im Zentrum der Ausbildung steht die eigenständige künstlerische Praxis und die Entwicklung von deren Form und Sprache. Der Fokus liegt dabei auf zeitbasierten künstlerischen Konzeptionen und intermedialen Auseinandersetzungen.

zB.: Experimentalfilm, Animation, Video, Sound, Visuals, Expanded Cinema, sowie performative Ansätze.

Regelmäßig stattfindende Arbeitspräsentationen, Mentoring, Diskussion und Kritik, sowie kooperativen Projekte zwischen den Studierenden dienen dabei der Entwicklung der eigenen künstlerischen Sprache, der Förderung des Reflexionsvermögen wie auch der Festigung der Werkstättengemeinschaft.

Durch Exkursion und Informationsaustausch bietet sich den Studierenden der Werkstätte die Möglichkeit auf nationaler und internationaler Ebene Netzwerkkontakte zu knüpfen.

Der Unterricht strukturiert sich in freies Arbeiten und Experimentieren, modul-basierte Schwerpunkt-Seminare, Analysen und Präsentationen. Der Unterricht findet jahrgangsübergreifend statt.

Exkursion: 28.-30.11.23 (17.00 – 22.00 Uhr); BAAF Best Austrian Animation Festival, Filmcasino Filmcasino, Margaretenstr. 78, 1050 Wien

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

10. Okt. 24 (9.00 – 18.00 Uhr); 11. Okt. 24 (13.15 – 21.00 Uhr); 13. Nov. 24 (13.15 – 20.00 Uhr); 14. Nov. 24 (9.00 – 16.15 Uhr); 15. Nov. 24 (9.00 – 17.30 Uhr);

BAAF: 26. Nov. 24 (18.00 – 22.00 Uhr); 27. + 28. Nov. 24 (17.00 – 22.00 Uhr); BAAF Best Austrian Animation Festival; 12. Dez. 24 (13.15 – 18.00 Uhr);

13. Dez. 24 (13.15 – 21.00 Uhr); 23. Jan. 25 (13.15 – 21.00 Uhr); 24. Jan. 25 (13.15 – 19.00 Uhr)

Für alle: FILMLUST:

10. Okt. 24 (18.00 – 21.00 Uhr); 15. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 12. Dez. 24 (18.00 – 21.00 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 17. Jan. 25 (14.00 – 21.00 Uhr); 18. Jan. 25 (10.00 – 17.45 Uhr)

Gruppe B 15. Jan. 25 (13.15 – 21.30 Uhr); 16. Jan. 25 (9.00 – 17.15 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Comic

Unterrichtende: Walter Fröhlich; Mag. André Breinbauer; Maga. Dr.ⁱⁿ Nina Hable

Inhalt:

Comics sind nicht nur bunte Figuren am Rande des Nervenzusammenbruchs. Wer mit Bildern Geschichten erzählen möchte, muss seine Zeichenfähigkeiten festigen und vor allem lernen, die Grammatik dieser Bildsprache für seine Zwecke einzusetzen, um der Erzählung den gewünschten Ausdruck zu verleihen.

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

16. Okt. 24 (14.15 – 18.15 Uhr); 17. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 18. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 23. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 30. Okt. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 31. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 6. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 20. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 27. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 6. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 12. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 19. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 8. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 17. Jan. 25 (11.30 – 15.30 Uhr); 22. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 23. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 24. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 31. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr)

Termine nur 5. Semester: 29. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 10. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+5. Sem. (Labor mit Nina Hable):

28. Okt. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 8. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 6. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 13. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 9. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 23. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 13. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 15. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr)

Gruppe B 22. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 5. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 13. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 24. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Keramik

Unterrichtende: Szilvia Ortlieb, Clemens Kristen

Inhalt:

Arbeitsbereiche: Industrielles Produktdesign – autonome Objektkunst – Gebrauchskeramik – Gestaltungen im architektonischen Bereich – skulpturale Arbeiten – Lichtobjekte – Klangkörper – experimentelle Arbeiten.

Materialien: Verschiedene Tone, Porzellan, Gips, Silikon, Kunststoff, Siebdruck, bei Bedarf auch Holz, Metall, Stein.

Im Zentrum steht die Frage „Was liebst du?“ – „Welche Themen und Prozesse bewegen dich?“ Von diesem Ausgangspunkt kann die Auseinandersetzung mit sich selbst und mit aktuellen Tendenzen in der bildenden Kunst geführt werden. Die Werkstätte versteht sich als Experimentierfeld für individuelle Gestaltungen – Prozesse auf dem Weg zu sich selbst. Dies ist ein Weg, von dem niemand wissen kann, wohin er sie/ihn führen wird.

Keramiktheorie+Silikatschemie: 3.+5. Semester

16. Dez. 24 (17.30 – 19.30 Uhr); 17. Dez. 24 (17.30 – 19.30 Uhr); 18. Dez. 24 (17.30 – 19.30 Uhr); 8. Jan. 25 (17.30 – 19.30 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Hauptwerkstätte 3. Semester:

9. Okt. 24 (11.45 – 15.45 Uhr); 17. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 21. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 30. Okt. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 6. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 7. Nov. 24 (11.30 – 15.30 Uhr); 11. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 27. Nov. 24 (15.45 – 19.45 Uhr); 28. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 4. Dez. 24 (9.30 – 13.30 Uhr); 9. Dez. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 17. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 7. Jan. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 8. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 9. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr); 27. Jan. 25 (16.30 – 20.30 Uhr); 29. Jan. 25 (15.30 – 19.30 Uhr)

Hauptwerkstätte 5. Semester:

7. Okt. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 8. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 14. Okt. 24 (14.00 – 18.00 Uhr); 25. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 5. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 14. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 18. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 19. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 25. Nov. 24 (17.15 – 21.15 Uhr); 2. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 3. Dez. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 5. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 18. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 19. Dez. 24 (15.00 – 19.00 Uhr); 16. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 20. Jan. 25 (16.30 – 20.30 Uhr); 21. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr)

Nebenwerkstätte 3.+5. Semester:

7. Okt. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 9. Okt. 24 (16.00 – 20.00 Uhr); 21. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 22. Okt. 24 (15.00 – 19.00 Uhr); 23. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 7. Nov. 24 (15.45 – 19.45 Uhr); 4. Nov. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 5. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 12. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 21. Nov. 24 (15.45 – 19.45 Uhr); 4. Dez. 24 (16.15 – 20.15 Uhr); 11. Dez. 24 (15.45 – 19.45 Uhr); 16. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 7. Jan. 25 (17.30 – 21.30 Uhr);

15. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 30. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+5. Sem. (Labor Exkursionen):

16. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 8. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 6. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 10. Dez. 24 (12.15 – 16.15 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe U 4. Nov. 24 (14.00 – 18.00 Uhr); 12. Nov. 24 (16.30 – 20.30 Uhr); 13. Nov. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 20. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr)

Gruppe V 10. Okt. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 14. Okt. 24 (9.45 – 13.45 Uhr); 22. Okt. 24 (10.45 – 14.45 Uhr); 30. Okt. 24 (16.30 – 20.30 Uhr)

Gruppe W 21. Nov. 24 (11.30 – 15.30 Uhr); 26. Nov. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 2. Dez. 24 (13.15 – 17.15 Uhr); 9. Dez. 24 (12.15 – 16.15 Uhr)

Gruppe X 11. Dez. 24 (11.30 – 15.30 Uhr); 19. Dez. 24 (10.45 – 14.45 Uhr); 13. Jan. 25 (14.45 – 18.45 Uhr); 15. Jan. 25 (17.30 – 21.30 Uhr)

Gruppe Y 20. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr); 22. Jan. 25 (13.15 – 17.15 Uhr); 27. Jan. 25 (12.15 – 16.15 Uhr); 29. Jan. 25 (11.15 – 15.15 Uhr)

Unterrichtsort: Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Design und Raum

Unterrichtende: Maga. art. Katharina Maria Bruckner, Flora Szurcsik-Nimmervoll, MA

Inhalt:

Design bedeutet die Anwendung unterschiedlichster Strategien und Arbeitsweisen zur Veränderung und Entwicklung unserer Kultur. Zeitgenössisches Design entsteht durch die Verbindung künstlerischer, wissenschaftlicher und handwerklicher Methoden. Design ist interdisziplinär, offen für neue Sichtweisen und zielgerichtet. Design muss sich stetig in Frage stellen. Es definiert sich sowohl über die Unterschiede, als auch über die Verwandtschaft zu künstlerischer Arbeit. Die Werkstatt ist Ort der Kommunikation, des Denkens und der Umsetzung. Die Freude am Entwerfen steht dabei im Vordergrund.

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

23. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); Online! 31. Okt. 24 (8.00 – 12.00 Uhr); 6. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 13. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); Online! 20. Nov. 24 (8.00 – 12.00 Uhr);

21. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 25. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 27. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 2. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 5. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 12. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr);

17. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 19. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 7. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 15. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); Online! 16. Jan. 25 (8.00 – 12.00 Uhr);

20. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 23. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 30. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr)

Termine nur 5. Semester: 21. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+5. Sem. (Labor Designgeschichte):

Katharina Bruckner Exkursion!! 16. Okt. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); Online!! 29. Okt. 24 (8.00 – 12.00 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A 4. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 11. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 18. Nov. 24 (8.00 – 12.00 Uhr); Online! 28. Nov. 24 (8.00 – 12.00 Uhr)

Gruppe B 24. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); Online! 30. Okt. 24 (8.00 – 12.00 Uhr); 7. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 19. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Bildhauerei

Unterrichtende: Mag. art. Raimund Pleschberger, Will Potter, MA, PHD, Mag.a Nina Dick

Inhalt:

Zeitgenössische Bildhauerei heißt, Räume und Orte zu schaffen. Ausgangspunkt dabei ist die Auseinandersetzung mit Material und Idee. Die Grundlagen für ein tieferes Einsteigen werden durch zeichnerische Übungen, Kennen lernen von aufbauenden und skulpturalen Techniken mit Ton und Gips vermittelt. Abschließend werden die entstandenen Arbeiten gemeinsam reflektiert, um die Sicherheit im bewussten Herangehen an die eigenen kreativen Prozesse zu stärken.

Termine Werkstätte 2. Studienabschnitt:

11. Okt. 24 (16.00 – 20.00 Uhr); 18. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 19. Okt. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 24. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr); 31. Okt. 24 (17.30 – 21.30 Uhr);

9. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 16. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 22. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 23. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 30. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr);

6. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 18. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 8. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 11. Jan. 25 (10.00 – 14.00 Uhr); 18. Jan. 25 (14.00 – 18.00 Uhr);

23. Jan. 25 (17.00 – 21.00 Uhr); 24. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 31. Jan. 25 (9.00 – 13.00 Uhr); 1. Feb. 25 (10.00 – 14.00 Uhr)

Termine nur 5. Semester: 10. Okt. 24 (17.00 – 21.00 Uhr); 4. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Hauptwerkstätte 3.+ 5. Sem.: Exkursionen in Bildhauereiateliers

Exkursion beide: 13. Dez. 23 (16.00 – 20.00 Uhr)

Termine Orientierungsjahr:

Gruppe A Exkursion 8. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 9. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 16. Nov. 24 (14.15 – 18.15 Uhr); 30. Nov. 24 (15.00 – 19.00 Uhr)
Gruppe B Exkursion 15. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 16. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 23. Nov. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 7. Dez. 24 (10.00 – 14.00 Uhr)
Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleitentg./Liebknechtg. 30, 1160 Wien

Labor (Praxis und Forschung)

Bewegungsstudien – Akt

Unterrichtender: Mag. art., Dr. Christian Bazant-Hegemark

Inhalt:

Thema ist die zeichnerische und malerische Darstellung des Menschen, von Kurzpositionen bis zu Bewegungsabläufen, vom realen Abbild bis zur Abstraktion.

Die Materialien und Bildträger sind von den Studierenden frei zu wählen.

Termine Orientierungsjahr:

OJ: 14. Okt. 24 (16.30 – 18.45 Uhr); 7. Nov. 24 (13.15 – 15.30 Uhr); 21. Nov. 24 (15.45 – 18.00 Uhr); 28. Nov. 24 (13.15 – 15.30 Uhr); 9. Dez. 24 (16.30 – 18.45 Uhr)
19. Dez. 24 (15.00 – 17.15 Uhr); 13. Jan. 25 (19.00 – 21.15 Uhr); 20. Jan. 25 (16.30 – 18.45 Uhr); 27. Jan. 25 (16.30 – 18.45 Uhr); 30. Jan. 25 (15.15 – 17.30 Uhr)
3. Semester: 14. Okt. 24 (14.00 – 16.15 Uhr); 7. Nov. 24 (15.45 – 18.00 Uhr); 21. Nov. 24 (13.15 – 15.30 Uhr); 28. Dez. 24 (10.45 – 13.00 Uhr); 9. Dez. 24 (14.00 – 16.15 Uhr);
19. Dez. 24 (17.30 – 19.45 Uhr); 13. Jan. 25 (16.30 – 18.45 Uhr); 20. Jan. 25 (14.00 – 16.15 Uhr); 27. Jan. 25 (14.00 – 16.15 Uhr); 30. Jan. 25 (17.45 – 20.00 Uhr)

Unterrichtsort: Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Grundlagen des Zeichnens

Unterrichtende: Mag.a. art. Gerlinde Thuma

Inhalt: Die Zeichnung ist die Grundlage für das erste Festhalten der flüchtigen Ideen im Kopf genauso wie sie auch als genaue Entwurfsangabe und als eigenständige künstlerische Technik verstanden werden kann.

Neben Proportionsstudium, körperhaftem Darstellen, Portraitzeichnen, Objektstudium, Hell-Dunkel-Gestaltung wird auch durch Bildbesprechungen der Erfahrungshorizont für zeichnerische Herangehensweisen erweitert. Die Grundlagen des Zeichnens sollen neben der sicheren Basis für den Umgang mit traditionellen Zeichenmitteln (Kohle, Bleistift, Aquarell, Tusche usw.) auch Offenheit für Experimente mit zeitgenössischen, grafischen Umsetzungsverfahren schaffen.

Termine Orientierungsjahr:

26. Nov. 24 (9.45 – 12.00 Uhr); 27. Nov. 24 (10.45 – 13.00 Uhr); 3. Dez. 24 (14.00 – 16.15 Uhr); 4. Dez. 24 (11.15 – 13.30 Uhr); 5. Dez. 24 (10.45 – 13.00 Uhr);
11. Dez. 24 (13.15 – 15.30 Uhr); 14. Jan. 25 (15.45 – 18.00 Uhr); 17. Jan. 25 (11.30 – 13.45 Uhr); 21. Jan. 25 (19.00 – 21.15 Uhr); 22. Jan. 25 (10.45 – 13.00 Uhr)

3. Semester:

26. Nov. 24 (12.15 – 14.30 Uhr); 27. Nov. 24 (13.15 – 15.30 Uhr); 3. Dez. 24 (16.30 – 18.45 Uhr); 4. Dez. 24 (13.45 – 16.00 Uhr); 5. Dez. 24 (13.15 – 15.30 Uhr);
11. Dez. 24 (15.45 – 18.00 Uhr); 14. Jan. 25 (13.15 – 15.30 Uhr); 17. Jan. 25 (9.00 – 11.15 Uhr); 21. Jan. 25 (16.30 – 18.45 Uhr); 22. Jan. 25 (13.15 – 15.30 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Schrift und Kommunikation

Unterrichtender: Iven Sohmann, MA

Inhalt:

„Typografie kann unter Umständen Kunst sein.“ Kurt Schwitters

Einführung in Entwicklung und Aufgabe der Typografie an Hand aktueller und historischer Beispiele aus der Alltagstypografie. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, durch experimentelle und praxisorientierte Übungen die Möglichkeiten und die Wirkung von Schrift und Typografie zu erfahren, als Grundlage und Orientierung für zukünftige gestalterische Herangehensweisen.

Termine Orientierungsjahr:

7. Okt. 24 (12.15 – 16.15 Uhr); 23. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 6. Nov. 24 (13.15 – 17.15 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Portfolio

Unterrichtende: Mag.a. art. Stefanie Wilhelm

Inhalt:

Die Präsentation und Dokumentation von realisierten Arbeiten und Projekten ist ein wertvoller Abschluss einer Arbeitsphase.

Die Vermittlung der eigenen künstlerischen Idee in Bild und Text kann ein wichtiger Baustein zum Erfolg und eine ausgezeichnete Übung zur Selbsteinschätzung sein. Welche Form der Präsentation wähle ich für welchen Zweck? (Die Grundlagen von Qualitätskriterien in unterschiedlichen Medien wie Webblog, Socialmedia, Homepage, Katalog, Flyer oder CD werden unterschieden). Die Analyse bestehender Portfolios wird die Grundlage für das Erarbeiten einer eigenen kompakten Mappe in der Praxis sein.

Termine Orientierungsjahr:

25. Okt. 24 (9.00 - 13.00 Uhr); 29. Okt. 24 (9.45 - 13.45 Uhr); 5. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 12. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 22. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr);

6. Dez. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Farbenlehre

Unterrichtende: Mag.a. art. Stefanie Wilhelm

Inhalt:

Im Farbenlehrekurs werden die verschiedenen Gesichtspunkte der Wahrnehmung von Farbe behandelt. Themen sind die Entstehung des Farbreizes, die Wirkung der Farben auf den Betrachter, die Lehre der Erscheinungsweise in Malerei und Kunst, die Lehre über die Farbmittel und die Gesetze der Farbmischung. Mit praktischen Übungen werden die theoretischen Erkenntnisse überprüft und vertieft.

Termine Orientierungsjahr:

8. Okt. 24 (9.00 – 13.00 Uhr); 31. Okt. 24 (10.00 – 14.00 Uhr); 29. Nov. 24 (9.00 – 13.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Liebknechtg. 30 oder 32, 1160 Wien

Display/Projektmanagement (5. Semester)

Unterrichtende: Mag.a. art. Stefanie Wilhelm, Maga. Katharina Bruckner, Maga. Art., Dr.ⁱⁿ Bettina Schuelke

Inhalt:

Der Fokus des Unterrichtsfaches Display/Projektmanagement richtet sich auf das Erarbeiten eines Ausstellungskonzeptes, Ausstellungsplanung und deren praktische Umsetzung. Dies beinhaltet als Lehrstoff Stufen der Projektsteuerung, sowie Selbstvermarktungsstrategien als Teil eines künstlerischen Prozesses. Behandelt werden Ausstellungsarchitektur und Raumplanung, Konzeption und Planung einer Ausstellung hinsichtlich der Auswahl und Betreuung der beteiligten Künstler und Künstlerinnen, die Gestaltung und Produktion begleitender Medien und die Umsetzung der Kunstprojekte. Das begleitende Marketing und die Pressearbeit sind ebenfalls Thema der Auseinandersetzung.

Termine 5. Semester:

22. Okt. 24 (9.00 – 12.00 Uhr); 26. Nov. 24 (9.00 - 12.00 Uhr); 10. Dez. 24 (9.00 – 12.00 Uhr); 21. Jan. 25 (10.00 – 13.00 Uhr); 28. Jan. 25 (9.00 – 12.00 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg., 1160 Wien

Kunstgeschichte 1

Unterrichtende: Mag.a.art Fanni Futterknecht

Inhalt:

Dieses Seminar vertieft kunst- und kulturtheoretische Theorien, um kritisch-emanzipatorisches Denken und Handeln zu stärken. Thematisiert werden künstlerische Positionen, internationale zeitgenössische Tendenzen, sowie allgemeine Themen des Kunstmarkts, um ein eigenständiges Handeln in der Kunstwelt zu fördern.

Termine Orientierungsjahr:

12. Nov. 24 (13.15 – 16.15 Uhr); 13. Nov. 24 (10.00 – 13.00 Uhr); 14. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr) + schriftl. Seminararbeit

(28. Jan, 30. Jan, 25 im Rahmen von *Interdisziplinär, Uhrzeiten s. unten*)

Unterrichtsort: Liebknechtgasse 30 oder 32, 1160 Wien

Kunstgeschichte 2 (3. Semester)

Unterrichtender: Mag. Florian Nitsch, BA

Inhalt:

Kunstgeschichte als Humanwissenschaft

Hier geht es um einen informierten Einblick in die Entwicklung der Kunst und des künstlerischen Denkens im europäischen Raum. Der Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis von Kunstgeschichte als einer Humanwissenschaft und auf der Kritik am Eurozentrismus und der männlich dominierten Kunstwelt, der dieser Vorstellung innewohnt.

Termine:

Gruppe 1: 15. Okt. 24 (10.00 – 13.00 Uhr); 22. Okt. 24 (9.00 – 12.00 Uhr); 5. Nov. 24 (10.00 – 13.00 Uhr); 8. Nov. 24 (10.00 - 13.00 Uhr); 11. Nov. 24 (9.00 – 12.00 Uhr);

19. Nov. 24 (9.00 – 12.00 Uhr) + schriftl. Seminararbeit

Gruppe 2: 29. Nov. 24 (10.00 – 13.00 Uhr); 10. Dez. 24 (9.00 – 12.00 Uhr); 9. Jan. 25 (9.00 - 12.00 Uhr); 14. Jan. 25 (10.00 – 13.00 Uhr); 27. Jan. 25 (10.00 – 13.00 Uhr);

29. Jan. 25 (9.00 – 12.00 Uhr) + schriftl. Seminararbeit

Unterrichtsort: Liebknechtgasse 30 oder 32, 1160 Wien

Kunstgeschichte 3 (5. Semester)

Unterrichtender: Mag. art., Dr. Christian Bazant-Hegemark

Inhalt:

In dieser Lehrveranstaltung werden die unterschiedlichen Wissensfelder der Vorjahre vertieft und gefestigt: Die individuelle Positionierung im Leben mit Kunst, basierend auf Analysen unterschiedlicher Künstler*innen und deren Werk, eine tiefe Auseinandersetzung mit Kunstwelt und Kunstmarkt, sowie die Erarbeitung unterschiedlicher Strategien zur Kunstproduktion und -vermittlung.

Termine:

28. Okt. 24 (14.00 - 17.00 Uhr); 4. Nov. 24 (14.00 – 17.00 Uhr); 11. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 18. Nov. 24 (16.30 – 19.30 Uhr); 25. Nov. 24 (14.00 – 17.00 Uhr);

2. Dez. 24 (17.30 – 20.30 Uhr) + schriftl. Seminararbeit

Unterrichtsort: Liebknechtgasse 30 oder 32, 1160 Wien

Interdisziplinär im Rahmen von Darstellungsmethoden 1 und Kunstgeschichte 1

Unterrichtender: Mag. art. Hansel Sato

Inhalt:

Zu diesen Terminen werden zwei KünstlerInnen mit explizit interdisziplinärer Ausrichtung eingeladen, ihre Konzepte und Arbeitsweisen im Rahmen einer Präsentation vorzustellen.

Die Tendenz zum interdisziplinären Arbeiten in der Gegenwartskunst stellt Kunstschaffende vor ganz neue Herausforderungen, da von ihnen technische Kompetenzen erwartet werden, die weit über die Inhalte traditioneller Kunstausbildung mit der oft handwerklichen Orientierung hinausgehen. Die ausgewählten KünstlerInnen präsentieren unterschiedliche Positionen interdisziplinären Arbeitens in der Gegenwartskunst. Der Input der eingeladenen KünstlerInnen bietet den TeilnehmerInnen eine Diskussionsbasis und Anregung, sich mit diesen neuen Herausforderungen bekannt zu machen, selbständig interdisziplinäre Strategien zu entwickeln und Wege zu ihrer Realisierung zu suchen. Die TeilnehmerInnen werden eingeladen, ein eigenes Konzept in Diskussion und in einer kritischen Auseinandersetzung mit den eingeladenen KünstlerInnen zu entwickeln und selber zu präsentieren.

Orientierungsjahr

Termine: 28. Jan. 25 (9.00 – 15.00 Uhr), 30. Jan. 25 (9.00 – 15.00 Uhr)

Unterrichtsort: Altes Kino, Liebknechtg. 32, 1160 Wien

Darstellungsmethoden

Unterrichtende: Mag.a. Michaela Putz, MA

Inhalt:

Diese Vorlesung behandelt die Darstellungsweisen künstlerischer Konzepte anhand von ausgewählten Beispielen der Biennale in Venedig und der Documenta in Kassel der letzten Jahre. Es wird ein Überblick über die Darstellungsmethoden in der Gegenwartskunst gegeben und, im Rückgriff auf die klassischen Begriffe der Kunstgeschichte, eine Standortbestimmung versucht.

Termine Orientierungsjahr:

7. Jan. 25 (10.00 – 13.00 Uhr); 8. Jan. 25 (10.00 – 13.00 Uhr); 9. Jan. 25 (9.00 – 12.00 Uhr)

*(28. Jan, 30. Jan. 25 im Rahmen von **Interdisziplinär, Uhrzeiten s. oben**)*

Termine 3. Semester:

10. Jan. 25 (17.30 – 20.30 Uhr); 13. Jan. 25 (13.15 – 16.15 Uhr); 16. Jan. 25 (17.30 – 20.30 Uhr); 21. Jan. 25 (13.15 – 16.15 Uhr); 29. Jan. 25 (12.15 – 15.15 Uhr);

31. Jan. 25 (17.30 – 20.30 Uhr) + schriftl. Seminararbeit

Unterrichtsort: Sandeleitenhof, Sandeleiteng./Liebknechtg., 1160 Wien

Aktuelle Strömungen und Tendenzen

Unterrichtende: Mag.a. Andrea Pesendorfer; Tara Najd Ahmadi, MA, PHD

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung gibt einen Einblick in Methoden, Strategien und inhaltliche wie auch formale Ausprägungen zeitgenössischer Kunst. Anhand der Arbeit von Künstler:innen, des Vorstellens unterschiedlicher Kunstinstitutionen und Atelierbesuchen wird aktuelles Kunstschaffen in seiner Vielseitigkeit thematisch besprochen. Ein zweiter Fokus liegt auf der jüngeren Kunstgeschichte bis zurück zur Zeit der Moderne und ihren wichtigsten Protagonist:innen, damit über die Historie ein Verständnis für die Entwicklungslinien zur Kunst der Jetztzeit erworben werden kann.

Termine Orientierungsjahr:

29. Okt. 24 (14.15 – 17.15 Uhr); 31. Okt. 24 (14.15 – 17.15 Uhr); 6. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 3. Dez. 24 (10.45 – 13.45 Uhr)

Unterrichtsort: Altes Kino, Liebknechtg. 32, 1160 Wien

Termine 3. Semester:

15. Okt. 24 (13.15 – 16.15 Uhr); 5. Nov. 24 (13.15 – 16.15 Uhr); 26. Nov. 24 (14.45 – 17.45 Uhr); 5. Dez. 24 (15.45 – 19.45 Uhr)

Termine 5. Semester:

13. Jan. 25 (14.00 – 20.00 Uhr); 14. Jan. 25 (5.45 – 11.45 Uhr)

Unterrichtsort: Altes Kino, Liebknechtg. 32, 1160 Wien

Berufsbild KünstlerIn

Unterrichtende: Mag.a art. Eliane Huber Irikawa, BA phil., MFA, Ula Schneider

Inhalt:

Gespräche mit Kunst- und Kulturproduzent:innen über ihre Arbeit und Forschung, insbesondere aber über die ökonomischen, sozialen und politischen Parameter der Tätigkeit im Kunstfeld. Von Künstler:innen wird angenommen, dass sie Persönlichkeit, Ausdrucksvermögen und Affekt in den Produktionsprozess einbringen, um virtuos in Verhältnissen zu agieren, in denen kaum ein Viertel aller künstlerisch Tätigen von den Einkünften dieser Tätigkeiten leben kann.

Termine:

23. Okt. 24 (17.45 – 19.45 Uhr); 29. Okt. 24 (17.30 – 19.30 Uhr); 4. Nov. 24 (18.30 – 20.30 Uhr); 20. Nov. 24 (17.45 – 19.45 Uhr); 25. Nov. 24 (17.30 – 19.30 Uhr);
10. Dez. 24 (16.45 – 18.45 Uhr);
Unterrichtsort: Altes Kino, Liebknechtg. 32, 1160 Wien

Wirtschaft und Recht (5. Semester)

Unterrichtender: Kurt Neuhold

Inhalt:

Diese Lehrveranstaltung behandelt die grundlegende Kenntnis zu wirtschaftlichen und rechtlichen Vorgangsweisen, Verpflichtungen und Fragen zu Unternehmenskonzepten in künstlerischen Berufen. (U.a. Grundbegriffe des Urheber- und Markenrechts, Eckpunkte einer Projektkalkulation, Ansuchen um Förderungen, EU-Projekte)

Termine:

8. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 12. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 19. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr); 22. Nov. 24 (17.30 – 20.30 Uhr)

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg. 30, 1160 Wien

TextKunstText

Termine 5. Semester:

Unterrichtende: Tara Najd Ahmadi, MA, PHD; Maga. Art. Eliane Huber Irikawa, BA MFA

Inhalt:

Heutzutage wird es für Künstler:innen immer wichtiger, die eigenen Arbeiten in Bezug zu Kunsttheorien zu setzen und mittels Konzept, eigenem Text und Reflexion Stellung zu nehmen.

In dieser Lehrveranstaltung geht es im Hinblick auf die schriftliche Dokumentation der Diplomarbeit darum, selbst Konzepte zu erstellen, Ideen zu formulieren und Inhalte herauszuarbeiten.

Von der korrekten grammatikalischen Formulierung über den spielerischen und lustvollen Umgang mit Sprache bis hin zum Textaufbau erarbeiten die Teilnehmer:innen die Anforderungen an Texte zu künstlerischen Werken. Ziel der Lehrveranstaltung ist auch, dass die Teilnehmer:innen ihre Werke inhaltlich vermitteln können, um diese gegebenenfalls in Dokumentationen oder Katalogen zu repräsentieren, Konzepte für Einreichungen formulieren zu können oder sich als Künstler:in schriftlich darzustellen.

In Gruppen und/oder allein werden schon vorhandene Texte auf ihre Brauchbarkeit untersucht, mit Hilfe spielerischer Anleitungen verschiedenartigste Texte verfasst, gegenseitig reflektiert und gemeinsam verbessert. Reflektierende Kunstbetrachtungen werden zielgruppenorientiert verschriftlicht und Stil und Umfang an die medialen Möglichkeiten angepasst. Einen eigenen Stil zu entwickeln, ist zwar nicht Voraussetzung, aber durchaus erwünscht.

22. Okt. 24 (12.15 – 14.45 Uhr); 26. Nov. 25 (12.15 – 14.45 Uhr)

5 Std. WS, 10 Std. im SS, also + 2 Termine im SS

Unterrichtsort: Sandleitenhof, Sandleiteng./Liebknechtg., 1160 Wien

Legende:

S+K	Schrift / Kommunikation für Orientierungsjahr
Farb.	Farbenlehre für Orientierungsjahr
DM	Darstellungsmethoden 1 für Orientierungsjahr, 2 für 3. Sem.+ 5. Semester
KG	Kunstgeschichte 1 für Orientierungsjahr, Kunstgeschichte 2 fürs 3. + 5. Semester
AST.	Aktuelle Strömungen und Tendenzen für alle Studierende
BBK	Berufsbild KünstlerIn für alle Studierende (5. Sem. freiwillig)
G.d.Z.	Grundlagen des Zeichnens 1 für Orientierungsjahr oder 2 für 3. Semester
Beweg./Akt	Bewegungsstudien/Akt für alle Studierende, außer 5. Semester
Portfolio	Portfolio für Orientierungsjahr
Display	Display und Projektmanagement für 5. Semester
W.+R.	Wirtschaft und Recht fürs 5. Semester
Co	Comic (Fettdruck Termine für den 2. Studienabschnitt)
A+E	Animation und Experimentalfilm (Fettdruck Termine für den 2. Studienabschnitt)
GD	Grafik Design (Fettdruck Termine für den 2. Studienabschnitt)
DG	Druckgrafik (Fettdruck Termine für den 2. Studienabschnitt)

