

Der Begriff des Künstlers / der Künstlerin

Der französische Architekt und Ingenieur **Salomon de Caus (1576 – 1626)** zählt wegen seines ambitionierten theoretischen Werkes und seiner Gestaltungen von Gartenanlagen in Brüssel, London und Heidelberg zu den wichtigsten Protagonisten der europäischen Gartenkunst um 1600. In seinen Schriften kodifizierte er das Wissen seiner Zeit zum Thema der Wasserkünste, entwarf kunstvolle Fontänen- und Brunnenlagen, spektakuläre hydropneumatische Figurenautomaten sowie Wasserorgeln. Er trug damit maßgeblich zur wissenschaftlichen Fundierung der Gartenkunst bei.

[https://www.youtube.com/watch?
v=ZsIN2RFmX-Y](https://www.youtube.com/watch?v=ZsIN2RFmX-Y)

Jean Tinguely **Métamatic** **Die Zeichenmaschine**



Jean Tinguely (1925 – 1991)

Die Maschinenskulpturen beginnen eine kunterbunte, laute Unterhaltung mit ihrem Gegenüber: Jean Tinguely kommuniziert und interagiert durch seine Werke mit dem Betrachter. Kunst passiert, wenn die Maschine läuft. Tinguelys Werke sprühen vor Esprit, Lebenslust, Ironie und Poesie. Auf einer hintergründigeren Ebene klingt aber auch ein Sinn für Tragikomik sowie Hinter- und Abgründiges an.

Chu Yun

Jiangxi, China, 1977

Vive e lavora a / Lives and works in Beijing

Chu Yun riconosce che il significato dell'arte si trova spesso negli spazi interstiziali esistenti fra l'artefice, l'oggetto e il pubblico. *Constellation*, la sua opera in continuo sviluppo, è costituita da vari elettrodomestici svincolati dalla loro funzione abituale e installati in una stanza buia. Le spie luminose che lampeggiano costantemente, abbracciano un piccolo universo.

Chu Yun recognizes that the meaning of art often resides in interstitial spaces between maker, object, and audience. His ongoing work *Constellation* consists of various household electrical appliances divorced from their usual function and installed in a dark room. Their flashing indicator lights comprise a small universe.

Courtesy Vitamine Creative Space, Guangzhou / Beijing

Con il supporto aggiuntivo di / With the additional support of: Vitamin Creative Space – Guangzhou / Beijing

Constellation No. 3, 2009

Installazione site-specific / Site-specific installation







Yen.wmv



Moshekwa Langa

Temporal Distance

2009

Bakenburg, South Africa, 1975
Vive e lavora ad / Lives and works in
Amsterdam, The Netherlands

A number of Langa's installations, collages, paintings, drawings, photographs, and videos employ cartographic forms, and they often thematize travel and displacement. The artist is not, however, hunting to claim virgin territory. Rather, his cartography establishes links—between time and space, memory and history, places and names—that were once invisible.





VEDETT

NYLON SNAKE & CO. HOLLAND



Langa.wmv

Simon Starling

Epsom, GB, 1967

Vive e lavora a / Lives and works in Glasgow e /
and Berlin, Germany

Wilhelm Noack oHG è un film realizzato con e su l'omonima azienda metallurgica berlinese, ma l'opera è qualcosa di più del semplice ritratto di un'azienda: è anche un documentario riguardante la creazione dell'elegante scultura cinetica che aziona il film. Starling mette in luce interconnessioni ad ampio raggio tra luoghi, oggetti e fatti sia culturali sia storici.

Wilhelm Noack oHG is a film projection made with and about a company of metal fabricators in Berlin, but it is more than the portrait of an enterprise; it is also a documentary about the making of the elegant kinetic sculpture that operates the film. Starling displays widely encompassing interconnections between places, objects, and cultural as well as historical facts.

Collezione / Collection Museum Folkwang,
Essen

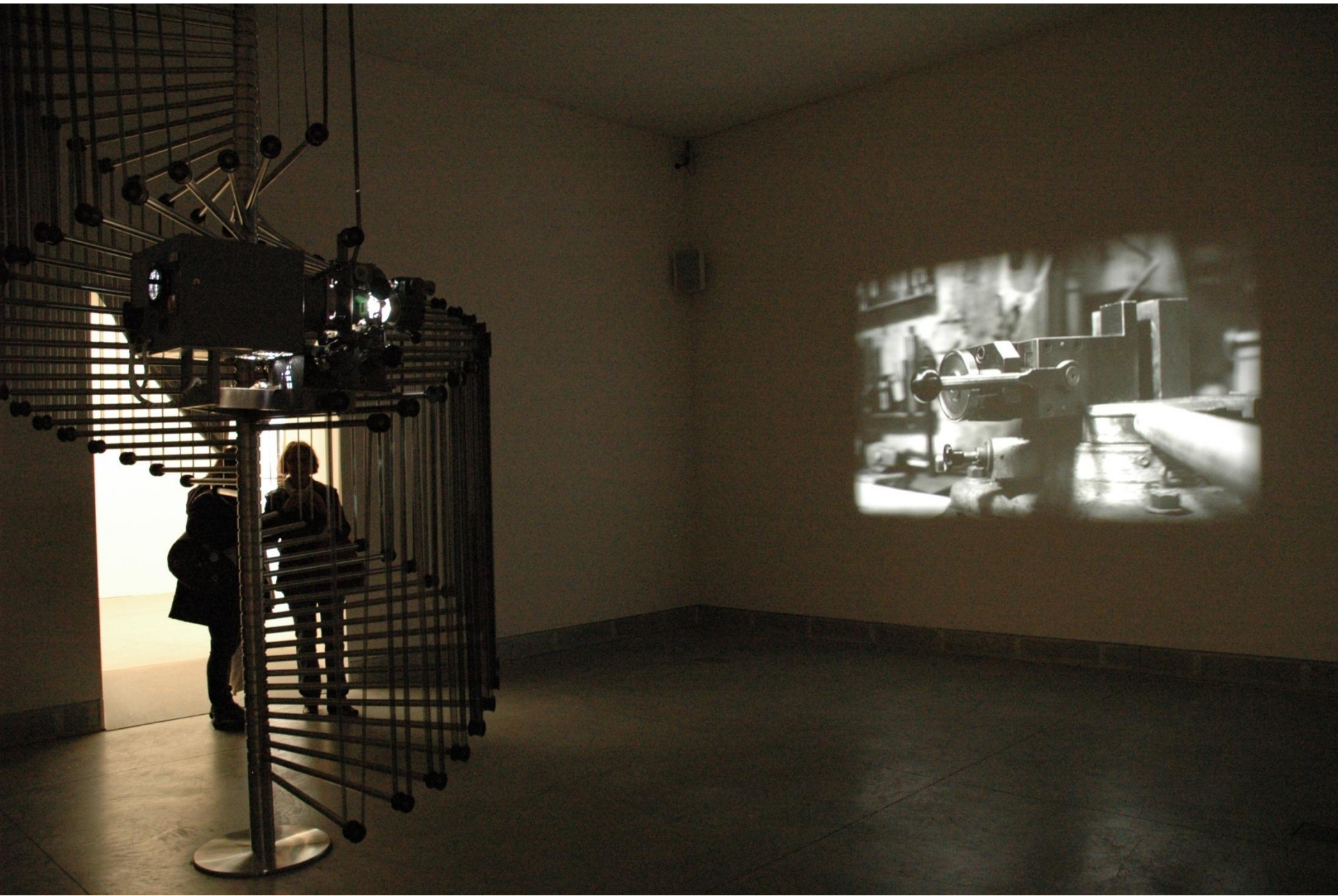
Con il supporto aggiuntivo di / With the additional support of: British Council

Wilhelm Noack oHG, 2006

Loop machine appositamente costruita, proiettore film 35 mm, film b/n 35 mm con audio / Purpose-built loop machine, 35 mm film projector, 35 mm b/w film with sound

4'









Starling.wmv

Hans-Peter Feldmann

Düsseldorf, Germany, 1941

Vive e lavora a / Lives and works in Düsseldorf

Feldmann, noto per la sua abitudine di raccogliere l'oggetto ordinario e infondervi un senso di stupore, presenta *Schattenspiel (Shadow Play)*, un'installazione primitiva eppure carica di meraviglia. Alcune figure giocattolo e altri oggetti, accumulati su piattaforme in lenta rotazione e illuminati da luci intense, proiettano sulle nude pareti sagome danzanti che ricordano le ombre cinesi o gli effetti della lanterna magica.

Feldmann, known for collecting the ordinary and infusing it with a sense of wonder, presents *Schattenspiel (Shadow Play)*, a primitive yet wondrous installation. Toy figures and other objects piled on slowly rotating platforms and lit with bright lights cast dancing shadows on the bare walls in a manner akin to shadow puppetry or magic lanterns.

Courtesy Galleria Massimo Minini – Brescia
Con il supporto aggiuntivo di / With the additional support of: Galleria Massimo Minini – Brescia,
Institut für Auslandsbeziehungen – ifa

Schattenspiel (Shadow Play), 2002-2009

Tecnica mista / Mixed media











Feldmann.wmv

Sunil Gawde

Born in Mumbai, India, 1960. Lives and works in Mumbai, India

Alliteration, II edition 2008

Gawde's early focus on abstraction and minimalisation has matured into a Post-Conceptual idiom in which line, form, and color are subsumed within the Tension created by benign forms (c.g. butterflies, garlands) and dangerous materials as razor blades. Underlying these explorations is a keen observation of the contradictions of everyday life in urban India.



Gawde.wmv

Ready Made
Marcel Duchamp und Man Ray

indestructible Object (1964 replica of 1923 original)



<http://www.tate.org.uk/context-comment/video/3-minute-wonder-marcel-duchamp-fountain>

3. Capital: A Live Reading

ALL THE WORLD'S FUTURES

Ibrahim Mahama

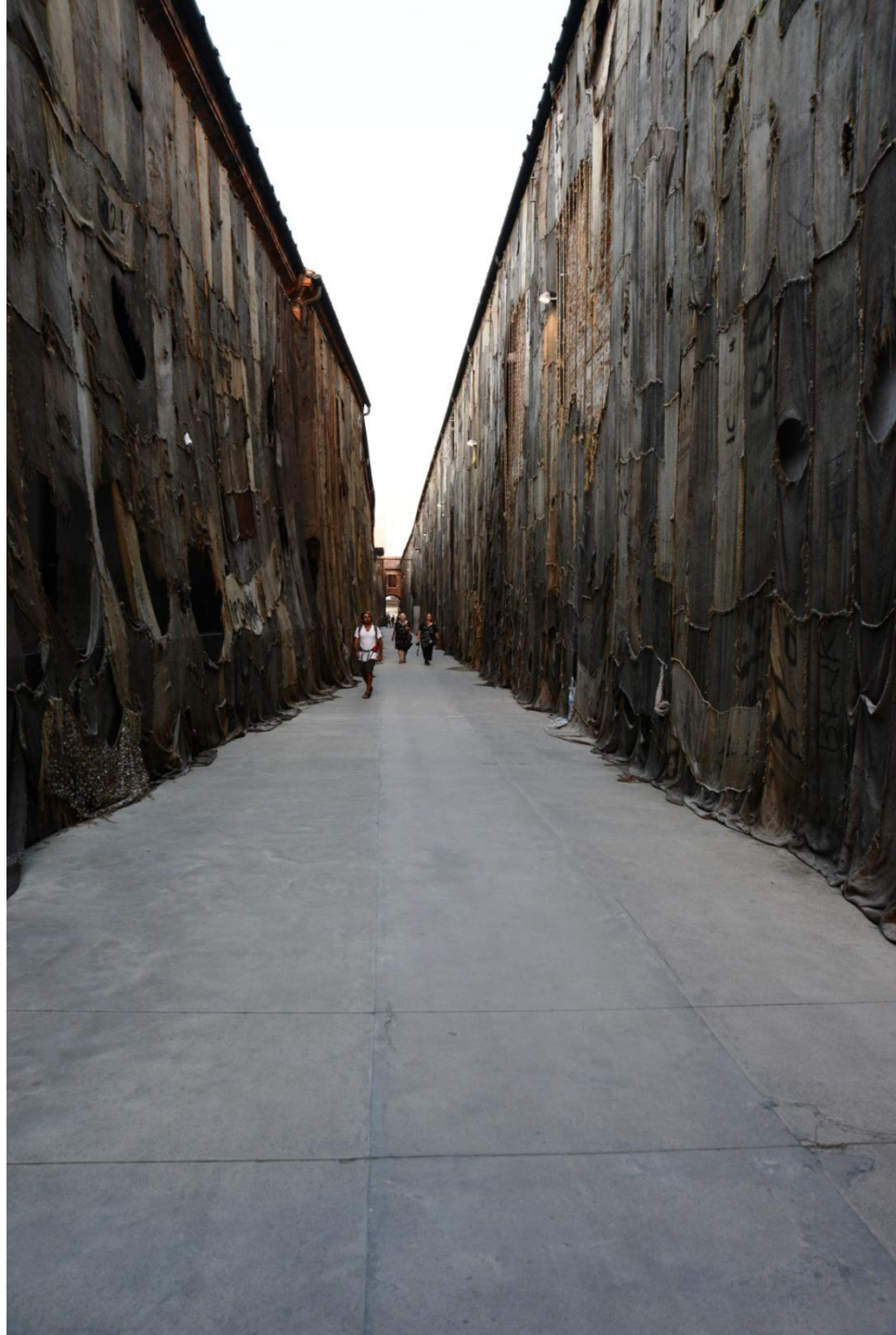
nato / born in Ghana, 1987, vive e lavora / lives and works in Tamale
guida breve / short guide 131

Out of Bounds, 2014–2015

installazione specifica per il sito, sacchi di carbone, targhe di metallo e corde di iuta su sacchi di carbone / site specific installation, coal sacks, metal tags and jute ropes on coal sacks

Courtesy the artist and A Palazzo Gallery, Brescia

con il supporto di / with the support of Ford Foundation; A Palazzo Gallery, Brescia; Institut français/Programme Afrique et Caraïbes en créations





BOB

Kamp

ASH

BOB

ASH

725

725

Qiu Zhijie

nato / born in China, 1969, vive e lavora / lives and works in Beijing e / and Hangzhou
guida breve / short guide 078

JingLing Chronicle Theater Project, 2010–2015

installazione tecnica mista / mixed media installation

Courtesy the artist and Courtesy Galleria Continua

con il supporto di / with the support of Redbrick Art Museum and Guanxiang Art Center, Taipei





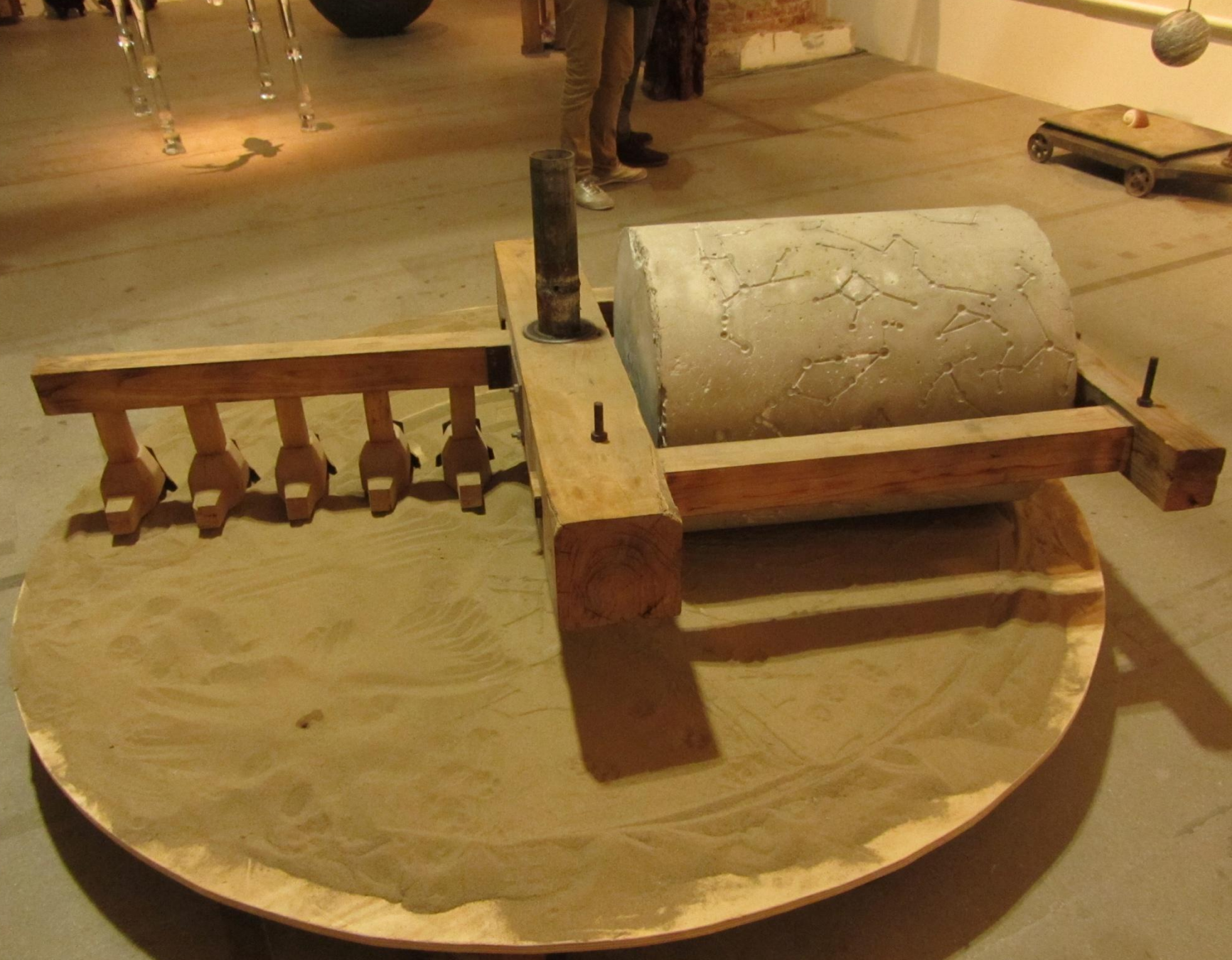














<https://www.youtube.com/watch?v=mftkXaH6Wps>

Josef Beuys 1921 - 1986

Am 15. Oktober 1971 besetzte Beuys mit siebzehn Studenten seiner Gruppe das Sekretariat der Akademie. In einem Gespräch mit dem Wissenschaftsminister [Johannes Rau](#) erreichte er, dass die Kunstakademie diese Bewerber mit der Empfehlung des Wissenschaftsministeriums aufnahm. Mit Datum vom 21. Oktober teilte das Wissenschaftsministerium Beuys schriftlich mit, dass solche Situationen nicht mehr geduldet würden, doch Beuys nahm diese Warnung nicht ernst.^[43]

Die Entlassung

Jörg Immendorff: *Affenplastik*, 2002, am [GAP 15](#) in Düsseldorf, Beuys mit Schüler Immendorff, der sich selbst als Maleraffen darstellt.

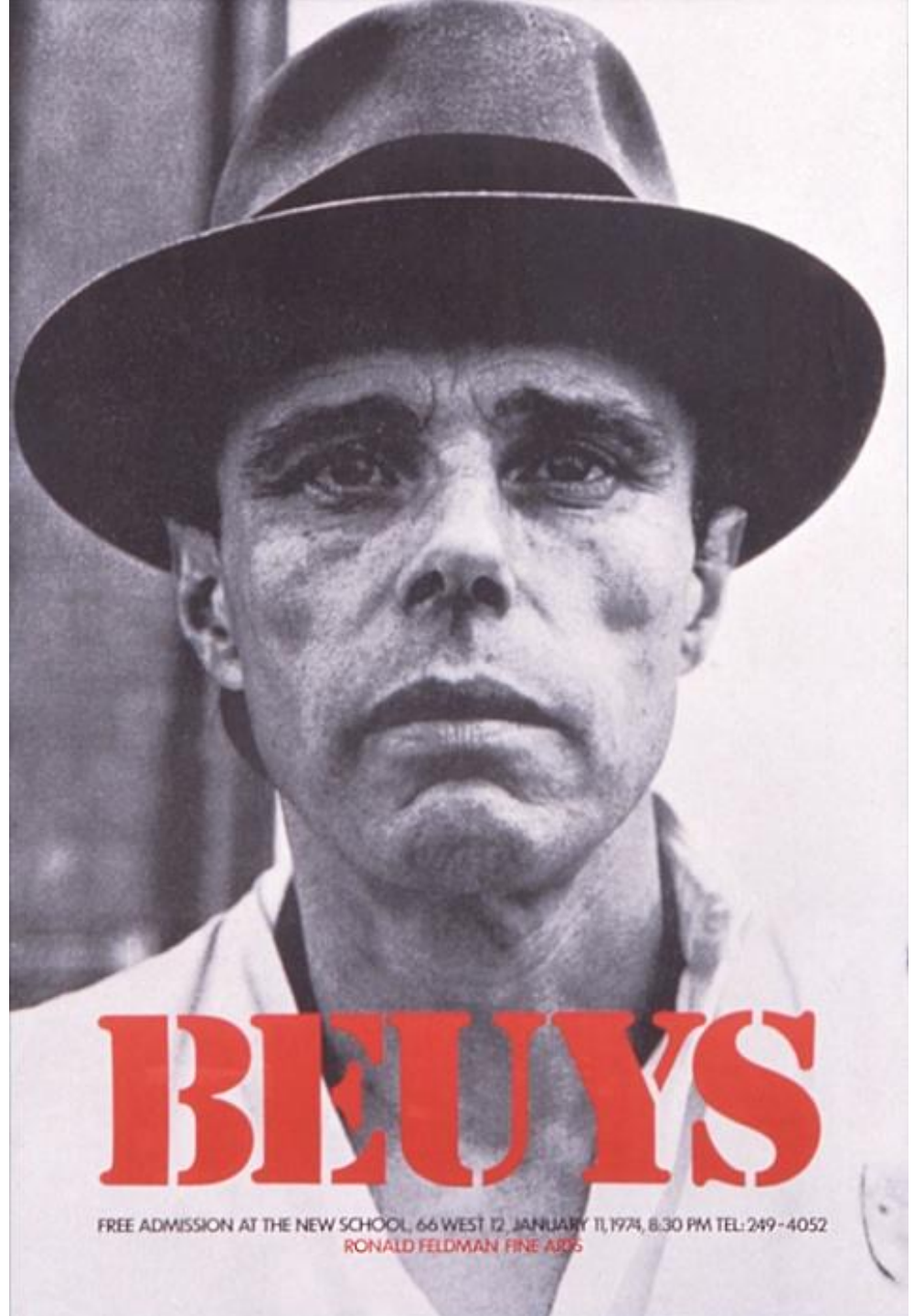
Ende Januar 1972 fand an der Kunstakademie eine Konferenz über ein neues Zulassungsverfahren statt, an der Beuys selbst teilnahm. Die Größe einer Klasse war begrenzt auf 30 Studenten. Im Sommer wurden 227 Studienbewerber aufgenommen, 125 abgewiesen. 1052 Studenten waren an der Düsseldorfer Kunstakademie immatrikuliert, davon 268 in der Klasse Beuys.

Als Beuys mit abgewiesenen Studenten 1972 erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf besetzte, entließ ihn Minister Rau fristlos.^[44] Von Polizisten begleitet musste Beuys zusammen mit seinen Studenten die Akademie verlassen. Johannes Rau gab am 11. Oktober 1972 eine Pressekonferenz zum Fall Beuys und nannte die Entlassung „das letzte Glied in einer Kette ständiger Konfrontationen.“ In den nachfolgenden Tagen reagierten die Studenten der Akademie mit Hungerstreiks, einem dreitägigen Vorlesungsboykott, Unterschriftenaktionen, Transparenten („1000 Raus ersetzen noch keinen Beuys“) und Informationswänden über die Ereignisse. Zahlreiche Protestbriefe und Telegramme aus aller Welt erreichten das Wissenschaftsministerium. Die Resonanz in Rundfunk, Fernsehen und Presse war groß. In einem [offenen Brief](#) forderten Künstlerkollegen, unter ihnen die Schriftsteller [Heinrich Böll](#), [Peter Handke](#), [Uwe Johnson](#), [Martin Walser](#), sowie die Künstler [Jim Dine](#), [David Hockney](#), [Gerhard Richter](#) und [Günther Uecker](#), die Wiedereinsetzung eines der bedeutendsten Künstler der deutschen Nachkriegszeit. Am 20. Oktober 1973, etwa ein Jahr nach seiner Entlassung, überquerte Beuys in einem von seinem Meisterschüler [Anatol Herzfeld](#) gebauten [Einbaum](#) den Rhein vom Ufer des Stadtteils [Oberkassel](#) zum gegenüberliegenden Ufer, wo sich die Kunstakademie befindet. Diese „Heimholung des Joseph Beuys“ als spektakulärer symbolischer Akt erregte großes öffentliches Interesse. 1974 erhielt Beuys eine Gastprofessur im Wintersemester an der [Hochschule für bildende Künste in Hamburg](#).^[43]

Beuys leitete mit einer Klage gegen das Land [Nordrhein-Westfalen](#) einen jahrelangen Rechtsstreit ein. Im Jahre 1980 kam es vor dem [Bundesarbeitsgericht](#) in Kassel zu einem [Vergleich](#): Beuys durfte bis zur Erreichung des 65. Lebensjahres sein Atelier im „Raum 3“ in der Akademie behalten und den Professorentitel weiter führen, dafür akzeptierte er die Auflösung des Arbeitsverhältnisses.^[45] Am 1. November 1980 eröffnete Beuys in seinem Atelier „Raum 3“ die Geschäftsstelle der [Free International University](#) (FIU). Sie wurde nach Beuys' Tod aufgelöst.^[46]

„Beuys-Feldman-Gallery“ von Ronald Feldman Fine Arts - Ronald Feldman Fine Arts. Lizenziert unter CC BY-SA 3.0 über Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beuys-Feldman-Gallery.jpg#/media/File:Beuys-Feldman-Gallery.jpg>

Joseph-Beuys-Poster für eine Vortragstournee durch die USA: *Energy Plan for the Western Man*, 1974, organisiert von dem Galeristen Ronald Feldman, New York



Künstler und Gesellschaft

<https://www.youtube.com/watch?v=SXPoAaBTPy8>

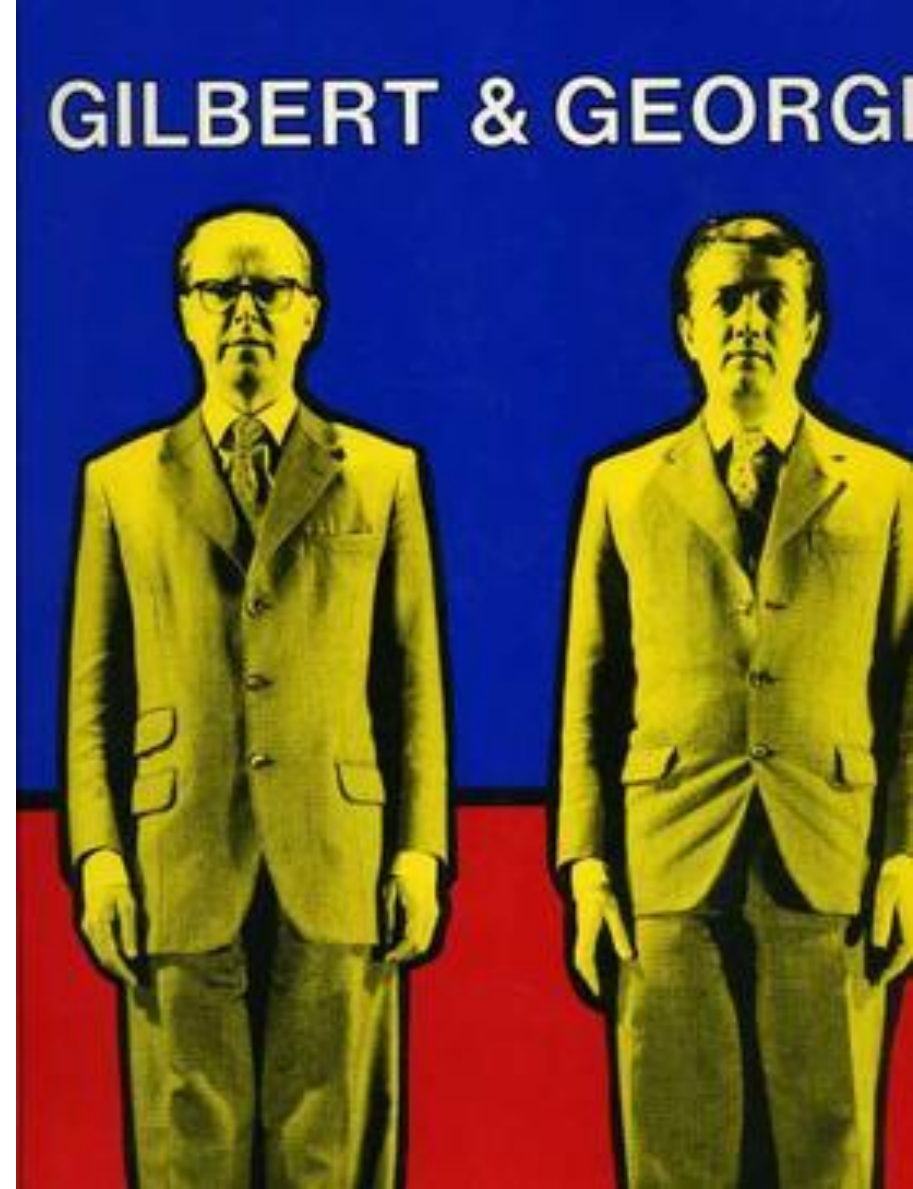
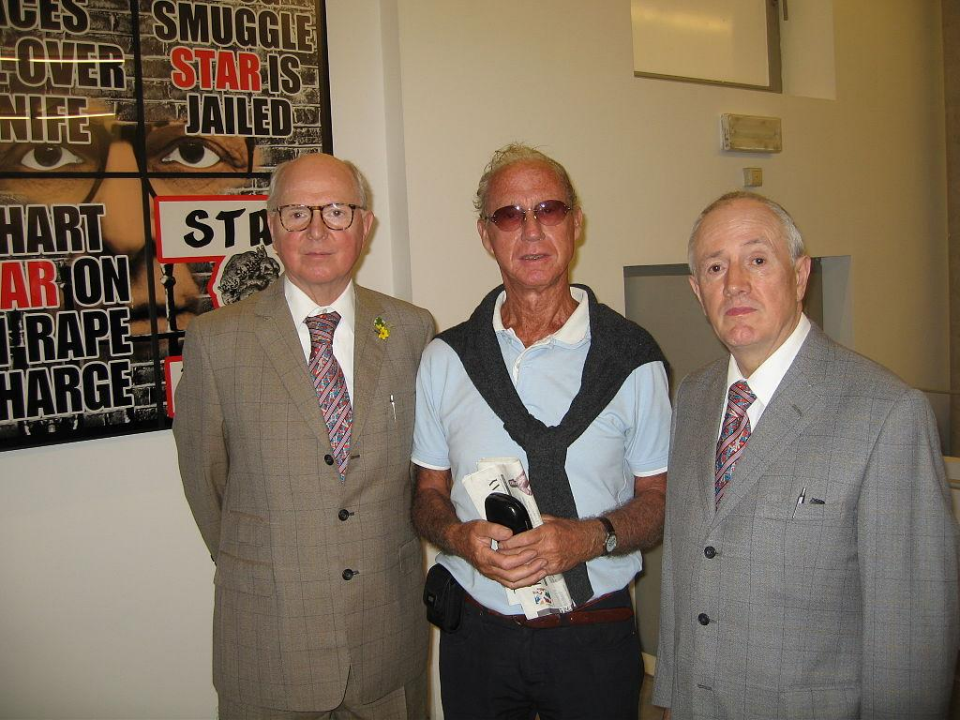
<https://www.youtube.com/watch?v=2wIYTmZ-W3Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=PRrC8EJ3Kxl>

<https://www.youtube.com/watch?v=gbBjLK8LZSM>

Künstlerkollektive / Factories

- Gilbert and George



Singing and living sculptures

Whilst still students, Gilbert & George made *The Singing Sculpture*, which was first performed at [Nigel Greenwood Gallery](#) in 1970.^[11] For this performance they covered their heads and hands in multi-coloured metalised powders, stood on a table, and sang along and moved to a recording of [Flanagan and Allen](#)'s song "[Underneath the Arches](#)", sometimes for a day at a time. The suits they wore for this became a sort of uniform for them. They rarely appear in public without wearing them. It is also unusual for one of the pair to be seen without the other. The pair regard themselves as "living sculptures". They refuse to disassociate their art from their everyday lives, insisting that everything they do is art. They were listed as among the fifty best-dressed over 50s by the *Guardian* in March 2013.^[12]

<https://www.youtube.com/watch?v=4fjcLBNAf2U>

Künstlerehepaar Christo und Jeanne-Claude
geb. 13.6.1935

Der verhüllte Reichstag 1995



Der **Verhüllte Reichstag** (engl. Originaltitel *Wrapped Reichstag*) war ein [Kunstprojekt](#) des Künstlerehepaars [Christo und Jeanne-Claude](#). Im Rahmen des Projektes, dessen Realisierung von 1971 bis 1995 dauerte, wurde das [Reichstagsgebäude](#) in [Berlin](#) vom 24. Juni bis zum 7. Juli 1995 vollständig mit [aluminium](#)bedampftem [Polypropylengewebe](#) verhüllt. Die Reichstagsverhüllung stellt eines der bekanntesten Werke für [Kunst im öffentlichen Raum](#) dar.

Running Fence

<https://www.youtube.com/watch?v=nBVpgN4JAsE>

https://www.youtube.com/watch?v=bADfh_JLLo

<https://www.youtube.com/watch?v=43bT8qOWyDc>

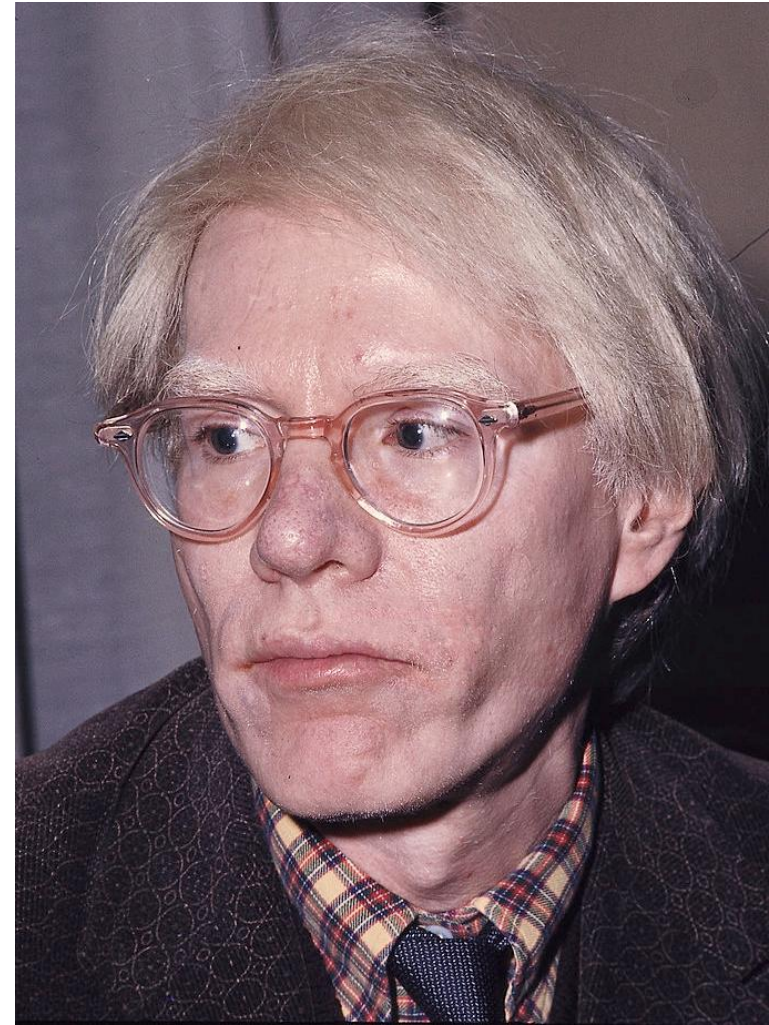
<https://www.youtube.com/watch?v=fnCSJGlirbk>

Beruflich wie privat waren Christo und Jeanne-Claude seit fünf Jahrzehnten unzertrennlich. Und bis auf drei Dinge machten sie alles zusammen, wie es einmal auf ihrer Homepage hieß: Demnach saßen sie nie im selben Flugzeug, die Zeichnungen stammten allein von Christo, und mit dem gemeinsamen Steuerberater sprach nur Jeanne-Claude.

Andy Warhol

The Factory (dt. „Die Fabrik“), auch zeitweise **Silver Factory** genannt, waren verschiedene Studios des Pop Art-Künstlers Andy Warhol in New York City. Warhol zielte mit der Wortwahl für seine Ateliers anfangs sowohl auf die alten Fabrikgebäude ab, in welchen sich die ersten beiden „Factories“ befanden, als auch auf die Art und Weise, wie er seine Kunst „produzierte“.

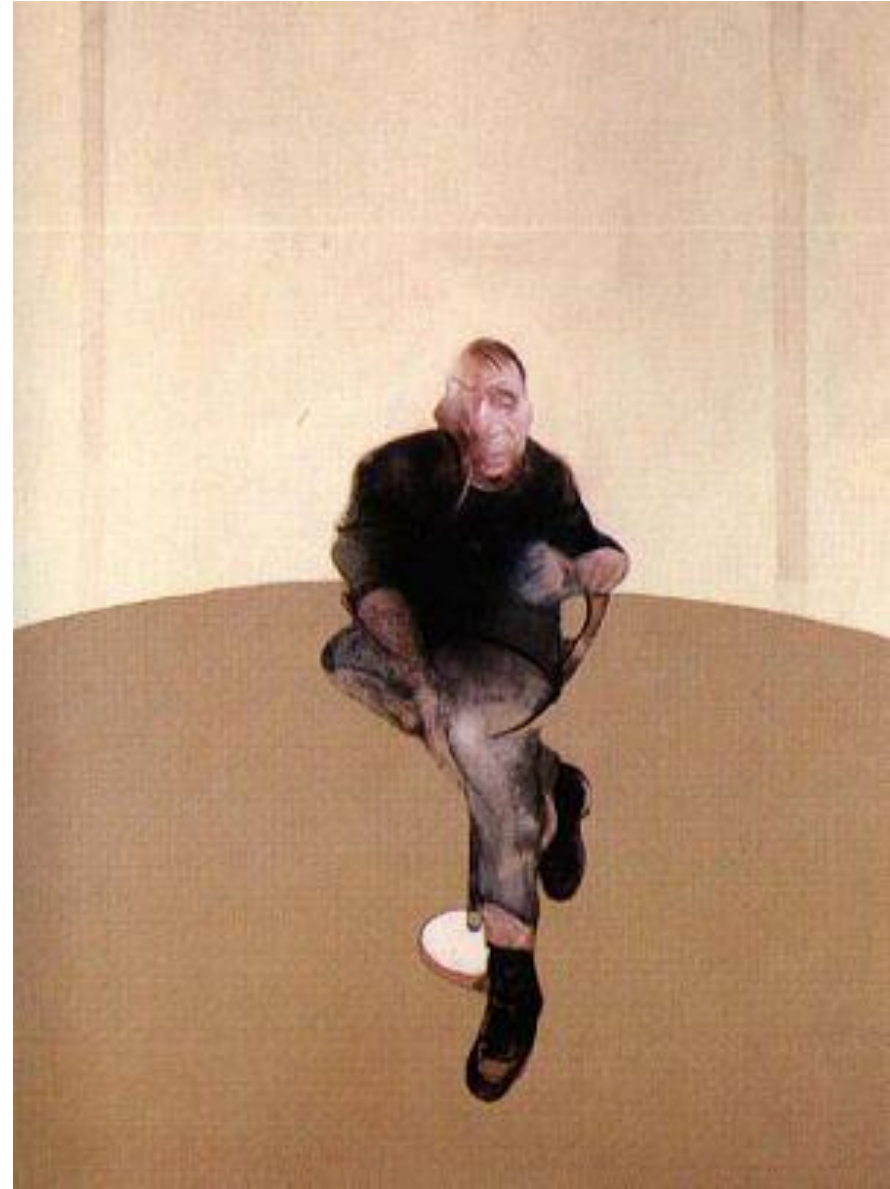
Campbell Soup Cans



<https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/pop/v/andy-warhol-campbell-s-soup-cans-why-is-this-art>

“Persönlichkeiten”

Francis Bacon 1909 – 1992



[https://www.youtube.com/watch?
v=7rnQyp7fpJQ](https://www.youtube.com/watch?v=7rnQyp7fpJQ)

[https://www.youtube.com/watch?v=Gkxxazo9b
3A](https://www.youtube.com/watch?v=Gkxxazo9b3A)

Bacon - Freud

[https://www.youtube.com/watch?
v=ppStHoxvlqA](https://www.youtube.com/watch?v=ppStHoxvlqA)

Lucian Freud 1922 –2011

Freud bezieht seine Bilder aus der Beobachtung nackter wie bekleideter Menschen, die in der Regel zu seinem persönlichen Umfeld gehören – in Bewegung, in Ruhe, im Schlaf. „Das ist ein wenig wie Tierwelt-Fotografie – von einem der Tiere“ wie er selbst sagt. Lucian Freud stellt Menschen und Tiere in der Regel dar, als seien sie unbeobachtet und völlig entspannt. Freuds eigenwillige Erweiterung des Porträts hin zu Nacktporträts (naked portraits), die mit konventionellen Aktdarstellungen nichts gemein haben, hat ihn zu einer Ausnahmeerscheinung innerhalb der figuralen Malerei gemacht.

https://www.youtube.com/watch?v=q_J6Aql3aRw

Studio <https://www.youtube.com/watch?v=4YMV4EyaPMM>

Jeff Koons geb. 1955

<https://www.youtube.com/watch?v=q9Wx3mdZcmE>

Koons verwendet Zeugnisse der Konsumkultur als Ausgangspunkte und verfremdet oder imitiert sie. Er bearbeitete so auch Objekte aus der Alltagskunst und der Werbung, greift wie letztere immer wieder auf sexuelle und andere [Schlüsselreize](#) zurück. Seine Kunstwerke wandeln aufgrund ihrer ironisierenden Wirkung zwischen [Kitsch](#) und Kunst.

Koons gilt seit dem 12. November 2013 mit der Versteigerung eines *Balloon Dogs (Orange)* für 58,4 Millionen US-Dollar im New Yorker Auktionshaus [Christie's](#) als der teuerste lebende Künstler der Welt.



[https://www.youtube.com/watch?
v=VCzu2kfpAj4](https://www.youtube.com/watch?v=VCzu2kfpAj4)

[https://www.youtube.com/watch?v=jJLneVEmg
u8](https://www.youtube.com/watch?v=jJLneVEmg
u8)

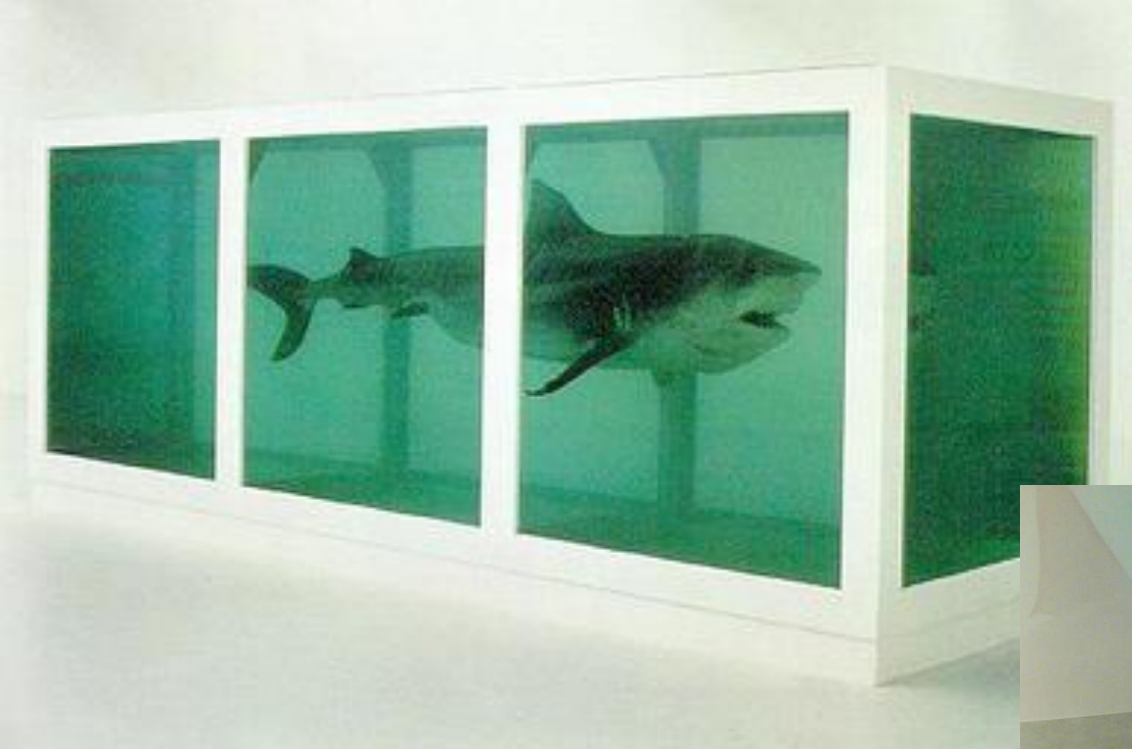
Damien Hirst

- (* [7. Juni 1965](#) in [Bristol](#)) ist ein [britischer](#) Bildhauer, Maler und Konzeptkünstler und [Kurator](#) einzelner Ausstellungen. Im Jahr 1988 organisierte er die Ausstellung [Freeze](#) im Londoner Hafenviertel, die als Geburtsstunde des Phänomens [Young British Artists](#) gilt, und wurde in den 1990er Jahren der bekannteste Vertreter der Gruppe.^[1] Er wurde vor allem durch provozierende Plastiken bekannt, die sich mit Themen Tod, Religion, Leben oder Konsumkultur befassen. Zu seinen bekanntesten Werken gehören mehrere in Formaldehyd eingelegte Tierkörper sowie ein mit Diamanten besetzter menschlicher Schädel mit dem Titel [For the Love of God](#).



<https://www.youtube.com/watch?v=TPMyWCFPmOE>

Porträt: Geld und Kunst

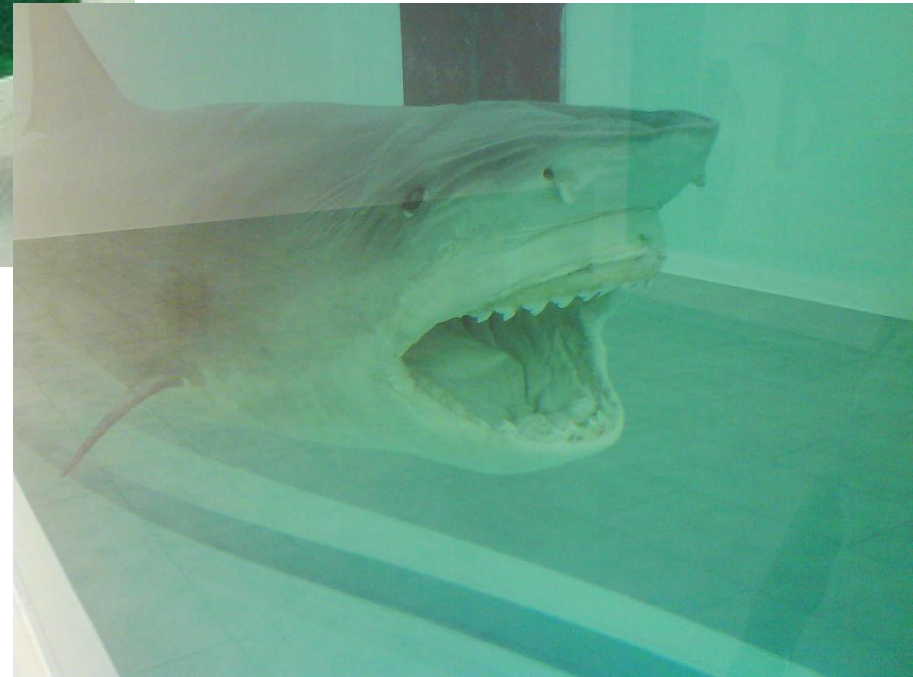


<https://www.youtube.com/watch?v=6M40QHv4og8>

<https://www.youtube.com/watch?v=hwfjymPx8kM>

Venedig Ausstellung
Treasures from the Wreck of the
Unbelievable

***The Physical Impossibility of Death
in the Mind of Someone Living***



Artist

[Damien Hirst](#)

Year

1991

Type

[Tiger shark](#), glass, steel, 5%
[formaldehyde](#) solution

Dimensions

213 cm × 518 cm × 213 cm

Georg Baselitz geb. 1938



Georg Baselitz

nato / born in Germany, 1938, vive e lavora / lives and works in Munich e / and Imperia
guida breve / short guide 121

From left to right:

Fällt von der Wand nicht (Not falling off the wall), 2014

Was ist gewesen, vorbei (Lost and gone forever), 2014

Kein Papst ist Avignon (No Pope is Avignon), 2014

Amung, Lennung, alles zusammen (Imtate, emlate, all at once), 2014

olio su tela / oil on canvas

Courtesy the artist; Gagosian Gallery; Galerie Thaddeus Ropac; White Cube
con il supporto di / with the support of Institut für Auslandsbeziehungen – ifa

Biennale 2015





[https://www.youtube.com/watch?
v=A357Za2Zhk0](https://www.youtube.com/watch?v=A357Za2Zhk0)

<https://www.youtube.com/watch?v=LD60gzfuB>
QA

<https://www.youtube.com/watch?v=rUuHZLdD6>
QI

Gerhard Richter geb. 1932

„Malen ist eine andere Form des Denkens,“ hat Gerhard Richter einmal gesagt.

<https://www.youtube.com/watch?v=ES3a4lFBtd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=QmTTSGGHtLo>

<https://www.gerhard-richter.com/en/videos/exhibitions/paintings-1963-2007-10>

Reading
Lesende
1994

